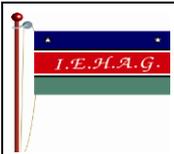


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 2

FECHA: MARZO DE 2015	PERIODO: UNO	CLEI 5
ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

<p style="text-align: center;"><b>¿QUÉ ES UNA RESEÑA CRÍTICA?</b></p> <p>Es un texto expositivo - argumentativo que implica haber comprendido muy bien el producto cultural (obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) reseñado como para poder emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído. En la reseña crítica se hace un recuento <b>del</b> contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, <b>al</b> tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. <b>El autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición</b>, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Cumplidas las dos condiciones anteriores, se requiere poner en funcionamiento todos los conocimientos que tenemos en el campo de planeación, contextualización y revisión de textos, para expresar por escrito nuestras ideas de acuerdo con la estructura de este género. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma como ésta es recibida por la crítica. Es de vital importancia la revisión del texto en función de <u>garantizar y facilitar</u> su seguimiento y comprensión por parte del lector.</p> <p><b>Con base en el texto anterior responde las preguntas de la 1 a la 6.</b></p> <p><b>1. A partir del texto anterior podemos decir que un texto expositivo - argumentativo busca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Defender una tesis a partir de argumentos que la confirman.</li> <li>Contradecir siempre una tesis.</li> <li>Generar diferencias entre autor y lector.</li> <li>Centrarse solo en las ideas secundarias.</li> </ol> <p><b>2. En una reseña crítica puede plantearse una tesis para:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Resaltar los aspectos positivos de un producto cultural</li> <li>Valorar lo positivo o negativo de un producto cultural</li> <li>Hacer una valoración en la coherencia y cohesión del texto</li> <li>Generar juicios de valor sobre el lector</li> </ol> <p><b>3. La frase que aparece en el texto anterior: “el autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición”, quiere decir que:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El autor de la reseña, impone al lector de la misma, su opinión</li> <li>El texto está sujeto a una sola interpretación</li> <li>El texto posibilita que el lector genere sus propias opiniones</li> <li>Las opiniones del autor y el lector de la reseña deben ser iguales.</li> </ol> <p><b>4. La reseña crítica posibilita:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Un acercamiento y luego oposición a la obra de arte.</li> <li>Siempre estar de acuerdo con el autor de la reseña</li> <li>No contar con las opiniones del lector</li> <li>Aproximar el producto cultural al lector.</li> </ol> <p><b>5. Las palabras “al” y “del” que aparecen en negrilla en el texto anterior, de acuerdo a la función gramatical que cumplen en la oración, se les denomina:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Artículos</li> <li>Pronombres</li> <li>Contracciones</li> <li>Preposiciones</li> </ol>	<p><b>6. Las palabras “garantizar y facilitar “ que aparecen subrayadas en el último párrafo del texto, de acuerdo al contexto de la lectura, se podrían reemplazar por:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar y certificar</li> <li>avaluar y dificultar</li> <li>proporcionar y dificultar</li> <li>avaluar y proporcionar</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Literatura de la Edad Media Española</b></p> <p>Después de la caída del Imperio Romano, las regiones invadidas fueron modificando y evolucionando su lengua con influencias de los pueblos primitivos, de las lenguas de los invasores y de las características propias de cada zona. Así, nacieron las lenguas derivadas del latín vulgar que se hablaba en las provincias, llamadas Lenguas Romances, entre las cuales están el castellano, el francés, el provenzal, el portugués, el sardo, el italiano, el catalán, el rumano. Durante varios siglos de la era cristiana los textos seguían escribiéndose en latín. La literatura española comienza con las primeras poesías en lengua romance castellano. Dentro de este género aparecen las primeras manifestaciones literarias que son unas canciones poéticas muy breves llamadas jarchas. Luego hacen su aparición los juglares y trovadores, que eran unos artistas <b>ambulantes</b> que recorrían los pueblos y castillos recitando y cantando sus composiciones poéticas y narrativas. La obra más antigua en romance castellano que se conserva es el Poema o Cantar de Mio Cid, del Siglo XII (Hacia 1140).</p> <p><b>Con base en el texto anterior responde las preguntas de la 7 a la 10.</b></p> <p><b>7. De acuerdo a sus características y estructura, el texto que acabas de leer es:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Una reseña crítica</li> <li>Un discurso</li> <li>Un informe</li> <li>Un artículo de opinión</li> </ol> <p><b>8. Del texto anterior se infiere que el castellano se formó a partir de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las invasiones de otros pueblos que trajeron el latín culto.</li> <li>Producto de las guerras y batallas que dejaron como única lengua al latín.</li> <li>El latín del vulgo traído por los pueblos invasores y los aportes lingüísticos de los pueblos primitivos.</li> <li>La imposición del latín culto para todos los pueblos.</li> </ol> <p><b>9. Teniendo en cuenta la información que aparece en el texto, se conocen como lenguas romances:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las derivadas del latín culto y bien hablado</li> <li>Las derivadas del mester de clerecía y mester de juglaría</li> <li>Las derivadas de los esclavos de la época que hablaban latín</li> <li>Las derivadas del latín vulgar que surgen producto de los pueblos invasores.</li> </ol> <p><b>10. A la palabra “ambulante” que aparece en la parte final del texto, se le podría buscar una palabra que signifique totalmente lo contrario; dicho vocablo sería:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Errante</li> <li>Vagabundo</li> <li>Nómada</li> <li>sedentario</li> </ol>
---	---



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Examen de periodo

Versión 01

Página 2 de 2

--	--